



Ludo Vugs  
7 Latijnse motetten

# Ave verum

## Motet voor gemengd koor en orgel

### Ludo vugs, opus 2.

Motet voor gemengd koor en orgel

Ludo Vugs, opus 2.

S. A. T. B.

*Man: Céleste 8' - Gedekt 8-4'  
Ped: Gedekt 16-8'*

*(a tempo) p*

*20.*

*p*

A - ve Cu - jus ve - rum la - tus cor - pus per - fo - na - tum, de ra - tum un - da

*p*

A - ve Cu - jus ve - rum la - tus cor - pus per - fo - na - tum, de ra - tum un - da

*p*

7

*p*

*ri - a vir - gi - ne. Ve - re pas - sum, im - mo -  
flu - xit et san - gui - ne. Es - to no - bis pree - gus -*

*p*

*ri - a vir - gi - ne. Ve - re pas - sum, im - mo -  
flu - xit et san - gui - ne. Es - to no - bis pree - gus -*

*p*

*la - tum, in cru - ce, in cru - ce pro  
ta - tum, in mor - tis, in mor - tis ex -*

*la - tum, in cru - ce, in cru - ce pro  
ta - tum, in mor - tis, in mor - tis ex -*

*p*

*la - tum, in cru - ce, in cru - ce pro  
ta - tum, in mor - tis, in mor - tis ex -*

*mf*

*2.*



20

4.

*sempre p*

In cru - ce pro  
mi - ne, in  
ce pro ho - mi - ne, in cru - ce, in cru -

*m.d.*

23

ho - mi - ne, in cru - ce pro ho - mi - ne, pro ho - mi -  
cru - ce, in cru - ce, in cru - ce  
ho - mi - ne, in cru - ce, in cru - ce  
ce, in cru - ce pro ho - mi -

26

5.

ce, in cru - ce pro ho - mi - ne, in  
ne, in cru - ce pro ho - mi - ne, in  
in cru - ce pro ho - mi - ne, in  
ne, in cru - ce pro ho - mi - ne, in  
ne, in cru - ce pro ho - mi - ne, in

29

*rit.*

D.C. al Fine.

cru - ce pro ho - mi - ne.  
cru - ce pro ho - mi - ne.  
cru - ce pro ho - mi - ne.  
cru - ce pro ho - mi - ne. D.C. al Fine.

Mallorca, aug. 1975  
geheel herzien, jan. 2005.

# Jesu, dulcis memoria.

*Motet voor gemengd koor en orgel*

*Ludo Vugs, opus 2-A.*

S.  $\text{♩} = 84$

*Orgel.*  $\text{♩} = 84$

*Rit.*

*p*

*a tempo*

*senza pedale.*

*p*

*Rit.*

*11*

Je - su, dul - cis, Je - su, dul - cis, Je - su, dul - cis me -

mo - ri - a, Je - su, dul - cis me - mo - ri - a,



26

*E - jus dul - cis, E - jus dul - cis prea - sen - ti - a.*

*mf*

29

S. *p*

A.

T. *p*

B.

Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, Nil au - di -

Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, Nil au - di -

*senza pedale.*

32

tur ju - cun - di - us, Nil co - gi - ta - tur dul - ci -

tur ju - cun - di - us, Nil co - gi - ta - tur dul - ci -

tur ju - cun - di - us, Nil co - gi - ta - tur dul - ci -

35

*mf*

us, Quam Je - sus De - i Fi - li - us.

*mf*

us, Quam Je - sus De - i Fi - li - us.

*mf*

rit. *p*

rit. *p*

This musical score page contains three systems of music. The top system features three vocal parts: soprano, alto, and bass. The soprano and alto sing in unison, while the bass provides harmonic support. The middle system also features these three voices. The bottom system is for the piano, indicated by a brace and a treble clef. The music is in common time, with various key changes. Dynamic markings include *mf*, *rit.*, and *p*. The vocal parts sing the phrase "us, Quam Je-sus De-i Fi-li-us." in two different settings across the three systems.

B. *mf*

38

*Je - su, spes pae - ni - ten - ti - bus, Quam pi - us es pe -*

*orgel a tempo.*

*senza pedale.*

41

*ten - ti - bus! Quam pi - us es pe - ten - ti - bus!*

*Rit.*

44

47

*Quam bo - nus te quae - ren - ti - bus! Sed*

50

quid in - ve - ni - en - ti - bus? Sed quid in - ve - ni -

53

en - ti - bus?

54

S. *p*

Nec lin - gua va - let di - ce - re, Nec lit - te -

A.

T. *p*

Nec lin - gua va - let di - ce - re, Nec lit - te -

B.

orgel. *p*

*senza pedale.*

57

ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus po - test cre - de -

ra ex - pri - me - re: Ex - per - tus po - test cre - de -

orgel.

60

*mf*

*re, Quid sit Je - sum di li - ge-re.*

*mf*

*rit. p*

*re, Quid sit Je - sum di li - ge-re.*

Musical score for piano showing measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It starts with a dynamic *mf*. The bottom staff is in bass clef, A-flat key signature, and common time. Measure 11 ends with a forte dynamic. Measure 12 begins with a dynamic *p* and a ritardando (rit.) instruction. The piece concludes with a repeat sign and the word "End." at the end of measure 12.

S.

63

*orgel*

*a tempo.*

rit.

67 *p*

*Je - su, dul - cis,*   *Je - su, dul - cis,*   *Je - su,*   *dul - cis me -*

*a tempo.*

\* *senza pedale.*

70 *p*

*mo - ri - a,*   *Je - su,*   *dul - cis me - mo - ri - a - -*

73

S. *p*  
*Sis, Je - su, nos - trum gau - di - um, Qui es fu -*

A.

T. *p*  
*Sis, Je - su, nos - trum gau - di - um, Qui es fu -*

B.

orgel. *p*  
senza pedale.

76

*tu - rus pae - mi - um: Sit nos - tra in te glo - ri -*

*tu - rus pae - mi - um: Sit nos - tra in te glo - ri -*

*tu - rus pae - mi - um: Sit nos - tra in te glo - ri -*

79

*mf*

*a, Per cunc - ta sem - - per sae - cu - la.*

*mf*

*a, Per cunc - ta sem - - per sae - cu - la.*

82

*pp*

*A - - - men.*

*pp*

*A - - - men.*

*pp*

*Zeist, april-mei 1977.*

*Ried.*

# O salutaris Hostia

Ludo Vugs, opus 2B

1.

*p*

S. 1. O sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, Quae coe - li  
(*a tempo*) 2. U - ni - tri - no - que Do - mi - no, Sit sem - pi -

A.

T. 1. O sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, Quae coe - li  
(*a tempo*) 2. U - ni - tri - no - que Do - mi - no, Sit sem - pi -

B.

*p (a tempo)*

orgel

*senza pedale.*

4

pan - dis os - ti - um: Bel - la pre - munt hos - ti - li -  
ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi -

pan - dis os - ti - um: Bel - la pre - munt hos - ti - li -  
ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi -

7

*mf*

a, Da ro - bur; no, No - bis do - fer net aux in i - li - um.  
pa - tri - a.

*mf*

a, Da ro - bur no, No - bis do - fer net aux in i - li - um.  
pa - tri - a.

rit. *p* 2.

*mf*

rit. *p*

10 *a tempo*

*pp*

A - men, a - men a - men.

*a tempo*

*pp*

A - men, a - men, a - men.

*a tempo*

*pp*

Zeist, april-mei 1977.

$\text{♩} = 80$

"Wie Mijn vlees eet en Mijn bloed drinkt,  
blijft in Mij en Ik in hem" zegt de Heer. Joh.6:56

# Qui manducat

Motet voor gemengd koor en orgel.

Ludo Vugs, opus 6.

S.

A.

T.

B.

orgel

*p*

Qui man -

*p*

*Ad.*

4

du - cat car - nem      me - am et bi - bit      san - gui - nem me - um      in me ma - net

*p*

Qui man - du - cat car - nem

\*

2.

8

*p*

Qui man - du - cat car - nem  
 me - am et bi - bit  
 et e - go in e - o,  
 di - cit Do - mi - nus,  
 me - am et bi - bit san - gui-nem me - um in me ma - net et e - go in  
 san - Gui-nem me - um in me ma - net et e - go in e - - - o,  
 Qui man - du - cat car - nem me - am et bi - bit san - Gui-nem me - um,  
 in me ma - net et e - go in e - o, di - cit  
 e - o, di - cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi - nus,

16

di - cit Do - mi - nus et e - go in e - o di - cit Do - mi -  
in me ma - net et e - go in e - o, di - cit Do - mi -  
8 Do - mi - nus, in me ma - net di - cit Do - mi -

20

nus,  
nus,  
nus,  
8 in me ma - net et e - go - in e - in me ma - net et e - go in - e - o,  
in me ma - net et e - go in - e - o,

24

4.

in me ma - net et e - go in e - o,  
 net et e - go in e - o, in e - o,  
 o. di - cit Do - mi nus, di - cit Do - mi nus. in me  
 di - cit Do - mi nus, di - cit Do - mi nus.

Reed.

28

in me  
 in me ma - net et e - go in e - o,  
 ma - net et e - go in e -  
 Di - cit Do - mi nus, in me ma - net, in me  
 in me

32

5.

32

ma - net et e - go et e - go in e - o in me

in me ma - net et e - go, in e -

ma - - - net et e - go in e -

36

ma - - - net et e - go in e - e - o, in e - o, in me

in me ma - net et e - go in e - o in me ma - net

o, in me ma - net et e - go in e - in e - o in me

40

o, in me ma - net et e - go in  
 ma - net et e - go, et e - go in  
 in me ma - net et e - go in e - o.

43

e - o, et e - go in e -  
 e - go in e - o, in me ma - net di - cit Do - mai - nus, di - cit  
 Qui man - du - cat car - nem me - am et bi - bit - San - gui - nem me - um  
 e - o. Qui man - du - cat car - nem me - am et bi - bit - San - gui - nem

47

7.

o di cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi - nus, di - cit Do -

Do - mi - nus, di - cit Do - mi - nus, di - cit Do -

di cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi - nus, di - cit Do -

me - um di - cit Do - mi - nus, di - cit Do -

51

, mi - nus,

, mi - nus,

, mi - nus, in me ma - net et e -

mi - nus, in me ma - net et e - go in

55

in me ma - net et e -  
in me ma -  
go in e - o, di - cit Do - mi - nus,  
e - o, di - cit Do -  
mi - nus,

Ricd.

58

go in e - o.  
e - o, in e - o.  
cit Do - mi - nus. Qui man du - cat -car - nem  
di - cit Do - mi - nus.

61

Qui man - me - am et bi - bit san - gui - nem me - um in me

Qui man - du - cat car - nem me - am et bi - bit

64

du - cat car - nem me - am et bi - bit san - gui - nem me - um in me

Qui man - du - cat car - nem me - am et bi - bit

ma - net et e - go in e - o, in me

san - gui-nem me - um in me ma - net et e - go in

68

ma - net et e - go in e - o di - cit Do - minus.  
 san - gui - nem me - um in me ma - net di - cit Do - mi - nus.  
 ma - net et e - go in e - o di - cit Do - mi - nus.  
 e - o di - cit Do - mi - nus.  
*Rer.*

72

# De profundis (Psalm 130)

*Motet voor gemengd koor en orgel*

*Ludo Vugs, opus 8.*

**S.**  $\text{♩} = 76$  **A.** **T.** **B.** **Orgel** **Xeo.**

*semper legato*

**p**

1. *De pro - fun - dis cla - má - vi ad Te,*

*Tranquillo semper legato*

**p**

1. *De pro - fun - dis cla - má - vi ad Te,*

**S.** **A.** **T.** **B.** **Orgel** **Xeo.**

4

*Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am.*,  
*Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am.*,  
*Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am.*,  
*Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am.*,

7

*p*

2. Fi - ant au - res Tu - ae in - ten - den - tes, in

*p*

2.

10

vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - ae.

*f*

13

*f*

*tutti* 3. Si in - i - qui - ta - tes ob ser - va - ve - ris Do - mi - ne,

*f*

3. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne,

3.

16

*Do - mi - ne, quis sus - ti - né* bit?

*Do - mi - ne, quis sus - ti - né* - bit?

*p.*

4.

19

6 - 3  
4

*rit.* , *p* *a tempo*

,

6 - 3  
4

22

*T+B* *p*

4. *Qui - a a - pud Te pro - pi - ti -*

25

*a - ti - o est, et prop - ter le - gem Tu - am sus - ti - nu - i*

28

*Te Do - - mi - ne.*

5. Sus -  
*p*

6.

31

ti - nu - it a - ni - ma      me - a in ver - bo      E - jus, spé -

34

*f*

rá - vit a - ni - ma      me - a in Do - mi - no. tutti 6. A cus -

*f*

6. A cus -

37

to - di - a ma - tu - ti - na us - que ad noc - tem,  
 to - ai - a ma - tu - ti - na us - que ad noc - tem,

The score consists of four staves. The top two staves are for voices, with the soprano in treble clef and the alto in bass clef. The bottom two staves are for piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Measure 37 starts with eighth-note chords in the piano. The vocal parts enter with eighth-note patterns. Measure 38 begins with a piano dynamic change indicated by a bracket over the first two piano staves.

40

spé - ret, spé - ret Is - ra - el in Do - mi - no.  
 spé - ret, spé - ret Is - ra - el in Do - mi - no.

The score continues with four staves. The top two staves show the vocal parts continuing their eighth-note patterns. The bottom two staves show the piano accompaniment, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support. Measure 41 begins with a piano dynamic change indicated by a bracket over the first two piano staves.

8.

43

*rit.*

*p*

*a tempo*

46

*T+B*

*p*

7. *Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri -*

49

cor - di - a,      et co - pi - o - sa      a - pud      E - um, a - pud

The musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the basso continuo. The piano part is indicated by a brace under the basso continuo staff. Measure 49 starts with a rest in all parts. Measure 50 begins with a forte dynamic in the basso continuo. Measure 51 continues with a forte dynamic in the basso continuo. The vocal parts enter with the lyrics provided. Measure 52 begins with a forte dynamic in the basso continuo.

52

E - um re - demp - ti - o.

8. Et *p*

The musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the basso continuo. The piano part is indicated by a brace under the basso continuo staff. Measure 52 begins with a forte dynamic in the basso continuo. Measure 53 continues with a forte dynamic in the basso continuo. Measure 54 begins with a forte dynamic in the basso continuo. The vocal parts enter with the lyrics provided. Measure 55 begins with a forte dynamic in the basso continuo.

10.

55

ip - se re - di - met      Is - ra - el, ex      om - ni - bus in - i - qui -

I      II      III      IV      V      VI      VII      VIII

4

58

ta - ti - bus E - jus.

*p*

tutti 1. De pro-fun - dis cla -

*p*

1. De pro-fun - dis cla -

*p*

62

A musical score for piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The key signature is two sharps. The vocal line begins with "má-vi ad Te," followed by "Do - mi-ne ex - au - di vo - cem me - am." The piano accompaniment consists of harmonic chords. Measure 62 concludes with a fermata over the piano part, indicating a pause or continuation.

má-vi ad Te, Do - mi-ne ex - au - di vo - cem me - am.  
rit.

mávi ad Te, Do - mi-ne ex - au - di vo - cem me - am.

rit.

# Ave Maria.

*Motet voor gemengd koor en orgel.*

*Ludo Vugs, opus 9.*

*S.* *T.* *B.*

*Orgel*

*p*

*senza pedale.*

4

5

*Div.* *p*

*A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,*

*Div.* *p*

4

9

*p*

*p*

*mf*

*v*

*Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu in*

*p*

*mf*

13

*p*

*p*

*p*

*p*

*Sanc - ta Ma - ri - a,*

*a2.*

*et*

*be - ne dic - - -*

*a2.*

*et*

*be - ne - dic - - -*

*con pedale.*

17

ma - ter De - i, o - ra pro no - bis,  
tus fruc-tus ventris Tu - - i, ven - tris Tu - i Je -  
tus fruc-tus ven - tris, ven - tris Tu - i Je -

mf

3.

21

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -  
sus. o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -  
sus. o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

p

24

***pp***

bus, o - ra pro no - bis. Nunc et in ho -

***pp***

bus, o - ra pro no - - bis. Nunc et in ho -

***pp***

bus, o - ra pro no - bis. Nunc et in ho -

4.

28

*ra, ho - ra* mor - tis nos - trae, A - men, , ***mf*** Nunc et in

*ra, ho - ra* mor - tis nos - trae, A - men, , ***mf*** Nunc et in

*ra, ho - ra* mor - tis nos - trae, A - men, Nunc et in

32

5.

ho - ra mor - tis nos - trae,

rit. , p a tempo

ho - ra mor - tis nos - trae,

rit. , p a tempo

ho - ra mor - tis nos - trae,

rit. , p a tempo

ho - ra mor - tis nos - trae,

rit. , p a tempo

35

***pp***

A - men.

***pp***

A - men.

***pp***

A - men.

***pp***

Zeist,  
Juli-augustus 2006.

# Pange lingua

*Motet voor gemengd koor en orgel.*

*Ludo Vugs, opus 11.*

**S.**  $\text{♩} = 74$  1

**A.**

**T.**

**B.**

**Orgel**  $\text{mf}$   $\text{Rd.}$  3

1.Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ,  
1.Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ,  
ris mys - te - ri - um, san - gui - nis - que pre - ti - ,  
ris mys - te - ri - um, san - gui - nis - que pre - ti - ,

6 , o - si quem in mun - di pre - ti - um. Fruc - tus  
 , o - si quem in mun - di pre - ti - um. Fruc - tus  
 , o - si quem in mun - di pre - ti - um. Fruc - tus  
  
 9 ,  
 ven - tris ge - ne ro - si, Rex ef - fu - dit gen - ti -  
 ven - tris ge - ne ro - si, Rex ef - fu - dit gen - ti -

12

*p* um.

*f* 2.No - bis da - tus, no - bis

*p* um.

*f* 2.No - bis da - tus, no - bis

15

na - tus ex in - tac - ta Vir - gi - ne, *mf* et in

na - tus ex in - tac - ta Vir - gi - ne,

*mf* et in

18

4.

mun - do con - ver - sa - tus spar - so ver - bi se - mi -  
*mf* et in mun - do con - ver - sa - tus spar - so ver - bi  
*mf* et in mun - do con - ver - sa - tus spar - so ver - bi

21 ,  
ne, su - i mo - ras in - co - la - tus mi - ro  
se - mi - ne, su - i mo - ras in - co - la - tus  
se - mi - ne, su - i mo - ras in - co - la - tus  
, ne, su - i mo - ras in - co - la - tus mi - ro

24

5.

clau - sit or - di - ne.

mi - ro clau - sit or - di - ne.

mi - ro clau - sit or - di - ne.

clau - sit or - - di - ne.

3.In su pre - mae noc - te

*senza pedale*

30

coe - nae, re - cum bens cum fra - tri - bus. Ob - ser -

8

6.

33

va - ta le - ge ple - ne ci - bis in le - ga - li -

8

36

7.

bus ci - bum tur - bae du - o - de - nae, se dat

8

39

su - is ma - ni - bus.

4.Ver - bum ca - ro pa - nem

8

p p

8

42

ve - rum ver - bo      car - nem ef - fi - cit, Fit - que

20.

45

san - guis Chris - ti      me - rum, et si sen - sus de - fi -

*mf*

\*  
 cit, ad fir - man - dum cor sin - ce - rum so - la  
*mf*

*rit. molto*

fi - des suf - fi - cit.  
 fi

*a tempo*

54

*mf*

5.Tan - tum er - go sa - cra -

*mf*

5.Tan - tum er - go sa - cra -

10.

57

men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i, et an -

,

men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i, et an -

,

60

ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -

8

ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -

11.

63

i; praes - tet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -

8

i; praes - tet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -

66

um de - fec - tu *p-*i.

*f* 6. Ge - ni -

um de - fec - tu *p-*i.

*f* 6. Ge - ni -

69

to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

,

to - ri - Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

72

13.

o, *mf* sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et

sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

o, *mf* sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

*mf* sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

75

, be - ne - dic - ti o; pro - ce - den - ti ab u -

sit et be - ne - dic - ti - o; pro - ce - den - ti

sit et be - ne - dic - ti - o; pro - ce - den - ti

, be - ne - dic - ti - o; pro - ce - den - ti ab u -

*mf*

78

14.

tro - que com - par sit lau - da - ti - o.  
ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.  
ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.  
tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

81

*pp*

A - men. Zeist, januari 2009.

*pp*

A - men.

*pp*

Indien alléén het 'Tantum ergo' gezongen wordt  
dan kan men bij maat 55 beginnen.

*pp*

*pp*